

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
Кафедра живописи и графики**

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

Уровень основной образовательной программы _____ **специалитет** _____

Образовательная программа _____ **54.05.03. Графика** _____

Форма обучения _____ **очная** _____

Срок освоения ОП _____ **6 лет** _____
(нормативный срок обучения)

Кафедра _____ **«Живопись и графика»** _____

РППП адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

Рабочая программа практики

Составитель(и):

Галактионова Т.Н., член МСХ, ТСХР, МХФ, доцент кафедры живописи и графики

Комаров Н.Е., Заслуженный художник РФ, доцент кафедры живописи и графики

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 05/26 от 29.05.2026

1. ВИД (ТИП) ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ

В соответствии с учебным планом образовательной программы 54.05.03 Графика:

- установлен следующий вид (тип) практики – **производственная практика (педагогическая практика)**;
- способ проведения производственной практики (педагогической практики) – **стационарная** (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»).
- основной тип проведения практики – обучение служением.
- основная форма проведения производственной практики (педагогической практики) – **дискретная, по виду практики**.

Основные места проведения практики в рамках реализации концепции «обучение служением»:

организация учебных занятий, мастер-классов для воспитанников детских домов или пациентов больниц;

проведение творческих занятий для детей из малообеспеченных семей;

участие в творческих и художественных фестивалях и конкурсах, направленных на поддержку культуры.

2. ЦЕЛЬ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ)

Основная **цель педагогической практики** – приобретение студентами педагогического опыта, что предполагает интеграцию практической деятельности, направленной на решение социальных проблем, в учебный процесс. Программа направлена на развитие у студентов социальной ответственности и готовности использовать знания, умения и навыки для блага общества. Участие в проектах «обучения служением» способствует развитию у студентов исполнительских навыков, навыков работы в команде, коммуникативных и организационных способностей.

Целью прохождения производственной практики (педагогической практики) является достижение следующих планируемых результатов образования (ПРО) – формирование компетенций:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: основные принципы аналитического подхода к проблемным ситуациям и выработки стратегии наиболее рационального их разрешения. Уметь: осуществлять научный критический анализ возникающих проблемных ситуаций и разрешать их, используя системный подход. Владеть: различными методами научного подхода к проблемным ситуациям и приёмами выработки адекватной стратегии и тактики для своих действий.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: методы и принципы организации работы в команде для достижения поставленных задач. Уметь: организовать работу в команде, осуществляя общую стратегию для достижения намеченных целей. Владеть: способностью достигать поставленных задач и целей, используя командную стратегию и умение командой руководить.
УК-4	Способен применять	Знать: способы применения современных

	современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	коммуникативных технологий, при использовании различных лингвистических систем для профессионального взаимодействия. Уметь: применять разнообразные приёмы методы современной коммуникативной технологии, в том числе, используя иностранные языки для различных контактов, в том числе профессиональных. Владеть: различными методами профессионального и академического взаимодействия, с использованием современных коммуникативных технологий, в том числе и на иностранных языках.
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: принципы анализа культурного разнообразия и межкультурного взаимодействия. Уметь: анализировать и учитывать в профессиональной деятельности различные аспекты разнообразия культур при их взаимодействии. Владеть: методиками анализа и исследования различных культур при межкультурных взаимодействиях.
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: собственные приоритеты в различных типах деятельности и способы самосовершенствования на базе полученного образования. Уметь: осуществлять собственную деятельность, соотносясь с приоритетами, основанными на самооценке и полученных в результате обучения знаниях. Владеть: способностью в процессе собственной деятельности определять приоритеты и возможности их достижения на основе полученного образования и самооценки.
УК-9	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	Знать: базовые принципы дефектологии и возможности их применения в профессиональной и социальной сферах. Уметь: применять знания в области в социальной и педагогической сферах профессиональной деятельности. Владеть: практическими знаниями в области дефектологии, необходимыми для успешной социальной и педагогической деятельности.
УК-11	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	Знать: принципы формирования отношения неприятия по отношению к коррупционным схемам. Уметь: организовывать информационную пропаганду неприятия коррупционного поведения. Владеть: способностью формировать в своей социальной среде и у коллег по профессиональной деятельности нетерпимое отношение к коррупционному поведению.
ОПК-6	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной	Знать: диапазон проблем современной культурной политики Российской Федерации. Уметь: критически осмысливать и успешно ориентироваться в современной культурной политике Российской Федерации.

	культурной политики Российской Федерации	Владеть: достаточными познаниями в области современной культуры и искусства, для адекватного понимания культурной политики Российской Федерации.
ПК-3	Способен демонстрировать владение техникой и технологией уникальной или печатной графики, применять полученные теоретические знания в области композиции, перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры при создании графических работ	Знать: теоретические основы композиции, анатомии, перспективы, теории и истории искусств и мировой материальной культуры. Уметь: применять теоретические знания, полученные в результате обучения, при создании графических работ. Владеть: способностью демонстрировать профессиональное владение техниками и технологиями в области уникальной и печатной графики, для создания графических произведений.
ПК-4	Способен преподавать дисциплины в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области изобразительного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Знать: теоретические основы педагогики применительно к преподаванию дисциплин в области изобразительного искусства и смежных с ними в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. Уметь: преподавать дисциплины в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция, печатная графика и прочие) в образовательных учреждениях. Владеть: педагогическими приёмами и методами преподавания дисциплин, связанных с изобразительным искусством.
ПК-8	Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды	Знать: основные документы, касающиеся обеспечения доступности для инвалидов объектов социальной инфраструктуры и услуг; общие подходы к обеспечению доступности для инвалидов объектов социальной инфраструктуры и услуг; технические средства обеспечения доступности для инвалидов объектов социальной инфраструктуры и услуг. Уметь: организовывать и осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп; анализировать актуальные условия доступности для инвалидов учреждений и организаций на предмет их соответствия

		нормирующим и регламентирующим документам. Владеть: коммуникативными средствами организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп; анализом паспорта доступности объектов социальной инфраструктуры и услуг.
ПК-9	Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп	Знать: философию независимой жизни инвалидов; правила этики и этикета при общении с инвалидами, в том числе, с учетом их нозологии; характеристики типичных нарушений инвалидов и лиц с ОВЗ различных нозологических групп. Уметь: организовывать и осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп. Владеть: коммуникативными средствами организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп.

3. ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

Проекты «обучение служением» могут быть связаны с организацией учебного процесса для обучающихся, проведением мастер-классов и другими формами деятельности, направленными на популяризацию изобразительного искусства.

Целью производственной практики (педагогической практики) является овладение необходимыми общекультурными и профессиональными компетенциями, развитие навыков педагогической деятельности.

В процессе производственной практики (педагогической практики) студент должен показать:

- умение разрабатывать план-конспекты уроков по изобразительному искусству;
- умение подбирать и изготавливать дидактические материалы, наглядные пособия к уроку;
- умение проводить уроки различных типов, использовать разнообразные приемы, методы и средства в преподавании изобразительного искусства, осуществлять дифференцированный подход в обучении, использовать оптимальное сочетание фронтальных, групповых и индивидуальных форм работы с учащимися и контроля их учебной деятельности;
- умение учитывать возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- умение отбирать наиболее целесообразные формы, методы, средства и приёмы организации учебной деятельности с учётом содержания конкретной темы урока и уровня познавательных возможностей учащихся;
- умение определять рациональное количество учебной информации по теме, выделять главное, акцентировать внимание на основных понятиях и их применении в учебных и практических целях;
- умение проводить внеклассные мероприятия по предмету, активно участвовать в проведении предметной недели, в оформлении выставок;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- умение грамотно составлять отчетную документацию.

В результате прохождения данной производственной практики (педагогической практики) обучающийся должен:

владеть:

- 1) навыками планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;
- 2) навыками объективного контроля качества усвоения, учащимися учебного материала;
- 3) навыками планирования уроков изобразительного искусства с учётом базисного плана учебного учреждения и его материально-технической базы.

Задачами производственной практики (педагогической практики), в соответствии с областью деятельности выпускника является:

- приобретение новых знаний, умений в области преподавательской деятельности;
- освоение интерактивных методов преподавания дисциплин изобразительного искусства;
- овладение методами разработки методического обеспечения дисциплин изобразительного искусства
- привить интерес к научно-методической работе в сфере изобразительного искусства;
- обеспечить реализацию знаний, полученных на теоретических курсах и в мастерской;
- воспитать современного, творчески мыслящего педагога-художника;
- научить строить урок методически целесообразно задачам обучения с использованием на практике наиболее ценных методов и приемов работы с учеником;
- научить (в зависимости от индивидуальности ученика) подбирать и грамотно анализировать произведения искусства, выявлять их художественные особенности, уровень авторской сложности;
- научить правильно, оформлять учебную документацию.

4. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Согласно учебному плану образовательной программы 54.05.03 Графика, производственная практика (педагогическая практика) реализуется в семестре 6 курса.

Длительность проведения производственной практики (педагогической практики) определена временным интервалом – 17 недель, в течение которых обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 3 зачетных единиц (108 академических часов).

Освоение производственной практики (научно-производственной практики) завершается защитой отчета по практике с выставлением зачета с оценкой.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
I	Предварительная консультация		
1	Разъяснение студентам цели и содержания практики. Выявление уровня знаний студента в области педагогики, методики, изобразительного искусства. Конкретизация обязанностей педагога. Планирование работы с учеником. Коррекция подбора изобразительного искусства.	2	Контроль явки студентов
II	Прохождение практики		

1	Ассистентская практика. Приобретение навыков преподавания изобразительного искусства перед обучающимися с учетом ее социальной структуры.	34	Контроль явки студентов, отчет по практике
2	Индивидуальные занятия с учеником	34	Контроль явки студентов,
3	Практика наблюдения	34	Контроль явки студентов
III	Итоговая проверка педагогических умений студента.		
1	Работа студента с учеником оценивается в результате проведенных им контрольных уроков с учеником. В ходе контрольного урока принимают участие консультант и представители кафедры.	4	Ведомость с оценками за производственную практику (педагогическую практику)

5.1. Методические рекомендации по содержанию производственной практики (педагогической практики)

Работа студента по производственной практике (педагогической практике) осуществляется в следующих формах: практика наблюдения, ассистентская практика, групповые и индивидуальные самостоятельные занятия с учениками. Ассистентская практика и самостоятельные занятия являются двумя основными формами обучения.

Руководителями практики являются преподаватели-консультанты, которые осуществляют распределение учеников, составляют календарные планы работы с включением сроков контрольных уроков, зачетов, академических просмотров, тематических открытых уроков и других мероприятий. Ежегодно руководители педагогической практики отчитываются по результатам работы на заседании кафедры.

Практика наблюдения проводится в форме посещения студентом уроков преподавателей курса мастерских. Результатом такой практики является воспитание у студента способности анализировать приемы и методы работы педагога, применять полученные знания в собственной работе. В процессе прохождения курса педагог-консультант систематически проверяет степень усвоения студентом материала курса в целях воспитания ответственности за результаты работы, комплексного освоения материала. Студент должен знать произведения изобразительного искусства и анализировать их. Педагог проверяет способность студента раскрыть образное содержание и особенности картины, охарактеризовать жанровую основу произведения, главный тематический материал, форму произведения, фактурные особенности, задачи исполнения, способы преодоления технических трудностей.

В задачу всестороннего художественного воспитания учеников входит обучение навыкам изобразительного искусства. Студент совместно с педагогом-консультантом выбирает произведения искусства, организует совместные групповые занятия обучающихся.

При выставлении оценок ученикам педагог консультант совместно со студентом учитывают комплексную успеваемость ученика, степень его художественного развития.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы

составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Самостоятельная работа студента предполагает обязательные индивидуальные консультации педагога, ведущего курс. Во время предварительной консультации, необходимой для подготовки студента к работе с учеником, консультант выявляет уровень знаний студента в области педагогики, методики изобразительного искусства, конкретизирует обязанности педагога, планирует вместе с ним работу с учеником, корректирует подбор картин. Занятия студента с учеником в присутствии консультанта позволяют определить эффективность самостоятельной работы студента и дать рекомендации по ее дальнейшему совершенствованию. Проведение совместного занятия студента и консультанта предполагает действенное включение консультанта в процесс ведения урока практикантом, что активизирует закрепление знаний студентом, создает атмосферу совместного творчества. Подобная форма консультаций требует от педагога особой этической чуткости и такта. Формы консультаций должны варьироваться в зависимости от индивидуальности студента и уровня его подготовленности к педагогической практике.

5.3. Рекомендуемые виды самостоятельной работы

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- работа над подбором художественного материала;
- работа над вариантами планирования урока;
- анализ избранного произведения искусства;
- осмысление и анализ технических трудностей;
- подготовка к публичному показу картин;

5.4. Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия
- Аудио/видеозаписи
- Посещение мастер-классов, открытых уроков

6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ)

Установлена форма отчетности производственной практики (педагогической практики):

Отчет (дневник) производственной практики (педагогической практики) (Приложение 1).

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ)

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Основой для выставления оценки студенту по итогам прохождения им производственной практики (педагогической практики) является уровень овладения студентом установленными в программе производственной практики (педагогической

практики) компетенциями и отраженными в отчете (дневнике) по производственной практики (педагогической практики).
Отчет (дневник) производственной практики (педагогической практики) выполняется в письменной форме.

№ п/п	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего отличную профессиональную подготовку и умелое применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики.
2	Хорошо	оценивается работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил хорошую профессиональную подготовку и достаточное применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики.
3	Удовлетворительно	оценивается работа студента, который выполнил программу практики, но при этом продемонстрировал недостаточно профессиональное применение полученных в классе по специальности навыков и знаний.
4	Неудовлетворительно	оценивается работа студента, не выполнившего программу практики.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Гавриляченко С.А. Суриковская школа рисунка 1940-2010 гг. М., 2012 г.
2. Могилевцев В.А. Образы для копирования учебный рисунок в Российской Академии художеств XVIII-XIX вв. СПб, 2013 г.
3. Рыжкин А.Н. Как рисовать голову человека и капитель, М., «Эксмо» 2014 г.
4. Рыжкин А.Н. Как рисовать фигуру человека. М., «Эксмо» 2014 г.
5. Сапожников Л.Р. Полный курс рисунка, М., 2013 г.
2. Дышленко Ю. Система цветовых тоналностей, СПб, «Музей неконформистского искусства» 2012 г.
3. Живопись. Учебное пособие для студентов вузов. Н.П.Бесчастнов и др. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2010 г.
4. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. М., «Эксмо» 2014 г.
5. Могилевцев В.А. Основы живописи. СПб, 2012г. Издание Петербургской Академии художеств.
6. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке, -М.: Скандус, 2010
7. Голубева О.Л. Основы композиции: Учебник. – М.: Изд-во В. Шевчук, 201 – 144 с.
8. Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок: Учеб. пособие. –СПб.: МАРТ, 2011. –168с.
9. Макарова М. Н.: Рисунок и перспектива. Теория и практика. Учебное пособие для ВУЗов., Изд: Академический проект., 2014г., –382 стр.
10. Осмоловская О.В. Рисунок по представлению. В теории и упражнениях от геометрии к архитектуре: Учебное пособие. – М.: «Архитектура-С», 2008. – 392 с.

8.2 Дополнительная литература

1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплин
2. Гавриляченко С.А. «Композиция в учебном рисунке», 2006 г.
3. Могилевцев В.А. «Основы рисунка», 2007 г.

4. Могилевцев В.А. «Наброски и учебный рисунок», 2011 г.
5. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. «Рисунок по представлению», 2008 г.
6. Стейнер П., Розенберг Т. «Базовый курс рисования», 2011 г.
7. Искусство. Границы (с приложением «Практика»), 2013 г. №4
8. Штаничева Н.С., Денисенко В.И. «Живопись», 2009 г.
9. Никодеми Г.Б. «Масляная живопись», 2004 г.
10. Бесчастнов Н.П., Дыминский В.Б., Шеболдаев А. «Живопись», 2001 г.
11. Шашков Ю.П. «Живопись и ее средства», 2000 г.
12. Безрукова В.С. Как написать реферат, курсовую и дипломную работу / В.С. Безрукова. – СПб.: Речь, 2008. – 176 с.
13. Богатов В.В. Организация научно-исследовательских работ [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Богатов. – Владивосток, 2008.

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия);

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В состав основного оборудования мастерской:

1. Специальные шкафы со стеллажами и полками, предназначенные для хранения художественных материалов и прочего оборудованием;
2. Рабочие столы, стулья в количестве, соответствующем числу студентов;
3. Мольберты, планшеты в соответствии с общим количеством студентов;
4. Бумага для работы над эскизами; бумага для работы над оригиналами;
5. Картон для оформления; карандаши различной твёрдости;
6. Кисти различных номеров, круглые и плоские, колонковые, беличьи, щетинные, синтетические;
7. Краски, акриловые, акварельные, гуашевые, temperные.
8. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
9. Учебно-методическая литература
10. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
11. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В состав основного оборудования мастерской:

1. Специальные шкафы со стеллажами и полками, предназначенные для хранения художественных материалов и прочего оборудованием;
2. Рабочие столы, стулья в количестве, соответствующем числу студентов;
3. Мольберты, планшеты в соответствии с общим количеством студентов;
4. Бумага для работы над эскизами; бумага для работы над оригиналами;
5. Картон для оформления; карандаши различной твёрдости;
6. Кисти различных номеров, круглые и плоские, колонковые, беличьи, щетинные, синтетические;
7. Краски, акриловые, акварельные, гуашевые, temperные.
8. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
9. Учебно-методическая литература
10. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
11. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС
12. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
13. SOLбазовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
14. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
15. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов RobyT09
16. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
17. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMARTBoard 480iWc ноутбуком
18. Стол с микролифтом на электроприводе
19. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

ОТЧЕТ

о прохождении производственной практики (педагогической практики)

Студента (-ки) ____ курса факультета изобразительного искусства _____

Место прохождения практики: _____

Период прохождения практики: ____ семестр ____ курса

Объем выполненной работы (в академических часах): _____

Описание выполненной работы:

Практика проводилась рассредоточено на протяжении указанного периода обучения один раз в неделю в объеме, предусмотренном рабочим учебным планом.

Было проведено:

- индивидуальное планирование учебного процесса
- изучение методической литературы по методике обучения
- изучены пособия по педагогике, психологии;
- подбор пособий и учебно-методических материалов для проведения занятий;
- изучение художественным материалом;
- работа с учеником над выбранным художественным материалом;
- пассивная практика (наблюдение и анализ работы с учеником руководителя по педагогической практике);
- активная практика (индивидуальные занятия с учеником).

Руководитель практики: _____ / _____

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

**ОТЧЕТ
руководителя производственной практики (педагогической практики)**

Итоги производственной практики (педагогической практики) позволяют утверждать, что у студента (-ки) ____ курса факультета изобразительного искусства _____ в области педагогической деятельности на требуемом уровне сформированы следующие компетенции:

ПК-3 Способен демонстрировать владение техникой и технологией уникальной или печатной графики, применять полученные теоретические знания в области композиции, перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры при создании графических работ

ПК-4 Способен преподавать дисциплины в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области изобразительного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

Руководитель педагогической практики: _____